

государственное казенное учреждение Самарской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Солнечный лучик»

ПРИНЯТА:

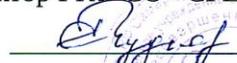
На педагогическом совете

«26» августа 2024г.

Протокол № 8

Утверждаю

Директор ГКУ СО «СРЦН «Солнечный лучик»

  
Е.М. Чудновец  
«26» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Сувенир»**

**Возраст обучающихся: 5-12 лет**

**Срок реализации: 76 часов**

## Пояснительная записка

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Современная педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности чувствовать, понимать, воспринимать, переживать прекрасное в жизни, в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение несовершеннолетних к художественной деятельности и развитию творческих способностей.

Уже в детстве человек может и должен получать начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга.

Народное и декоративно-прикладное творчество являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике,

которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Воспитанники социально – реабилитационного центра – особая категория детского населения. У большинства из них разрушена система социальных связей, искажены мировоззренческие установки, низкий уровень заинтересованности. Поэтому, для развития представлений несовершеннолетних, находящихся в трудной жизненной ситуации, о народном декоративно-прикладном искусстве в целом, художественного вкуса, эстетических интересов в социально – реабилитационном центре для несовершеннолетних «Солнечный лучик» возникла необходимость создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир».

Программа декоративно – прикладного творчества «*Сувенир*» относится к художественной направленности.

Программа предусматривает развитие у несовершеннолетних, оставшихся в трудной жизненной ситуации, изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

**Актуальность программы** заключается в создании условий для творческой самореализации несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Данная программа может удовлетворить потребность детей социально – реабилитационного центра для несовершеннолетних в решении актуальных для них задач.

Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься все дети, даже имеющие заключение психолога – медико – педагогической комиссии задержку психического развития. Как показывает практика, таким детям программа помогает в социальной адаптации.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Отличительной особенностью данной программы является то, что каждый ребенок имеет право изучать на свой выбор предложенные в программе ремесла в соответствии со своими интересами и потребностями.

**Новизна** программы в том, что она, являясь разнообразной (или многоступенчатой) по структуре, позволяет *осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства*, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации несовершеннолетних, временно находящихся в социально - реабилитационном центре.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние.

Содержание курса объединено в тематические блоки, каждый из которых разъясняет отдельную задачу по приобретению трудовых навыков и творческому развитию детей. Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических и практических навыков. Практические задания способствуют развитию у детей умения создавать поделки разных видов и способов изготовления.

**Целью программы «Сувенир»** является обеспечение развития и воспитания детей, их жизненное самоопределение; развитие творческих способностей детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; организация свободного времени.

#### **Задачи обучающие:**

- обучение несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, практическим навыкам в различных техниках рукоделия;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие художественного вкуса;
- развитие творческих способностей детей.

#### **Задачи развивающие:**

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;
- способствовать развитию познавательных способностей (внимания, памяти, речи);

-содействовать развитию положительных эмоций несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации (радости, сопереживания), развитию мимики обучающихся;

-способствовать развитию волевых качеств (настойчивости, целеустремленности, решительности);

- развитие индивидуальности при решении творческих задач;

### **Задачи воспитательные:**

- формирование нравственных качеств, активности;

-способствовать воспитанию творческой активности;

- воспитание уважительного и бережного отношения к народному творчеству;

-содействовать решению задач трудового воспитания, патриотизма, гигиенических качеств несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Занятия проходят в виде бесед, практикумов, экскурсий, конкурсов. Данная программа включает в себя вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

По **срокам реализации** рассчитана на шесть месяцев (76 занятий), может реализоваться в социально – реабилитационных центрах для несовершеннолетних. **Возраст обучающихся**, участвующих в ее реализации, 7-12 лет. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Дети постепенно овладевают своими психическими процессами, учатся управлять восприятием, вниманием, памятью. Для них характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего

развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 30 мин., наполняемость групп 3-4 человека. Принцип формирования групп - по сроку пребывания в СРЦН, индивидуальные способности и интересы несовершеннолетних.

Образовательная программа «Сувенир» включает в себя изучение следующих различных видов декоративно – прикладного искусства: лоскутная пластика, вышивка, бисероплетение, квиллинг, изонить, выщипанка.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей несовершеннолетних во внеурочное время.

Художественная деятельность воспитанников находит разнообразные выражения при изготовлении изделий народного и декоративно-прикладного искусства. Постигая практические основы мастерства наряду с его духовной сущностью, кружковцы приобщаются к человеческой культуре.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Итогом освоения раздела программы является *выставка работ* несовершеннолетних центра.

В результате реализации данной программы обучающие будут **знать:**

- основы техники безопасности при работе и противопожарной безопасности;
- правила организации рабочего места;
- краткую историю декоративно – прикладного творчества;
- теоретические сведения об изученных технологиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений, с которыми они работают;
- названия ручных швов, стежков;

**уметь:**

- использовать в работе знания по технике безопасности;
- выполнять не сложные изделия в изученных видах декоративно – прикладного творчества по образцу;
- применять полученные знания на практике.

В практике используются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в выставках детских работ, активности обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: выставки детских работ, призванные показать достижения несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; участие воспитанников социально – реабилитационного центра в районных этапах областных выставок декоративно – прикладного творчества...

**Учебно – тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	Входной (предварительный)
2.	История декоративно – прикладного творчества	2	2	0	Первичная диагностика
3.	Лоскутное шитье	24	3	21	Текущий, тематический контроль
4.	Вышивка	18	2	16	Текущий, тематический контроль
5.	Бисероплетение	13	1	12	Текущий, тематический контроль
6.	Квиллинг	6	1	5	Текущий, тематический контроль
7.	Изонить	6	0	6	Текущий, тематический контроль
8.	Выщипанка	5	1	4	Текущий, тематический

					контроль
	Заключительное занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	Итого	76	11	65	

## **Содержание программы**

### ***Раздел 1. Введение***

*Теория:* Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Ознакомление с учебным планом, расписанием, правилами поведения и требованиями к несовершеннолетним. Роль декоративно – прикладного творчества в жизни человека.

### ***Раздел 2. История декоративно-прикладного творчества***

*Теория:* Рассказ об истории и назначении украшения предметной и окружающей среды человеком. Знакомство с видами народных ремесел. Демонстрация иллюстраций и образцов.

### ***Раздел 3. Лоскутное шитье***

*Теория:* Краткие сведения из создания изделий из лоскутков (возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды; технология соединения деталей между собой). Показ оборудования и материалов, рассказ об их назначении, пользе. Знакомство с правилами поведения в процессе трудовой деятельности.

*Практика:* Знакомство с тканью, нитками, инструментами, цветовой гаммой. Обучение шву «вперед иголку». Аппликация (пришивание детали к ткани швом «вперед иголку»). Знакомство с «петельным», «тамбурным» швами. Аппликация (пришивание деталей к ткани петельным», «тамбурным» швами). Использование прокладочных материалов. Изготовление эскиза, шаблонов изделия в технике лоскутного шитья. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов. Изделия в технике лоскутная пластика: прихватка, диванная подушка, салфетка, грелка на чайник.

### ***Раздел 4. Вышивка***

*Теория:* Знакомство обучающихся с историей вышивки, с орнаментом, цветовой гаммой в вышивании, с техникой безопасности при работе с инструментами.

Знакомство детей с орнаментом, преобладающим в народной вышивке. Обучение составлению узора, подборание цвета.

*Практика:* Обучение швам «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный», «стебельчатый», «крестом», «гладью». Обучение перевода рисунка на ткань. Вышивание предметной картины «крестиком».

### ***Раздел 5. Бисероплетение***

*Теория:* Значение бисерных изделий в жизни человека. Возможности бисерного рукоделия. История развития бисерного рукоделия.

*Практика:* Техника плетения из бисера. Объемные изделия из бисера. Изделия из бисера: кольцо, браслет, серьги, комплект, цветы.

### ***Раздел 6. Квиллинг***

*Теория:* Организация рабочего места. Правила ТБ. История возникновения техники квиллинга. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Познакомить с основным понятием “композиция”.

*Практика:* Основные элементы квиллинга. Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос. Панно «Ромашки» в технике квиллинг. Изготовление панно “Цветочная композиция”.

### ***Раздел 7. Изонить***

*Теоретическая часть:* Что такое изонить? Техника изонить.

*Практическая часть:* Выполнение предметной изонити (цветок, ваза, листок, солнышко). Выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты).

### ***Раздел 8. Выщипанка***

*Теория:* Техника «выщипанка», правила изготовления узоров.

*Практика:* Вырезание симметричных форм, аппликация силуэтов.

### ***Раздел 9. Подготовка к праздникам***

*Практика:* Изготовление декоративных фоторамок ко Дню Учителя. Изготовление бумажных цветов для оформления Центра к календарным праздникам. Изготовление декоративных открыток к Новому году. Изготовление сувенирных открыток ко дню Святого Валентина. Изготовление поздравительных

открыток к 8 Марта. Изготовление поздравительных открыток для ветеранов ко Дню Победы. Оформление выставок по плану.

### **Заключительное занятие-1ч**

*Практическая часть:* Подведение итогов.

#### **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение образовательной программы «Сувенир» включает в себя методические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Данная программа строится с учетом следующих принципов:

- принцип наглядности, несовершеннолетние младшего школьного возраста способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- принцип системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики несовершеннолетние центра постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения;

- принципам доступности и посильности в обучении;

- принцип индивидуальности;

- принцип результативности.

**Методы**, применяемые при подготовке к занятиям данной программы подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы по программе «Сувенир» используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и

дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля развития основных компетентностей обучающихся:

- 1.входной (предварительный) контроль – проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением;
- 2.первичная диагностика – определение образовательных ожиданий ребёнка, его отношений и образовательных потребностей;
- 3.текущий контроль – организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года;
4. тематический контроль – проверка результатов обучения после прохождения темы;
- 5.итоговый контроль – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.

## Список литературы

- Азбука шитья.-Тверь: Внешсигма, 2000.
- Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ткани, ниток и пуговиц.- М.:Институт инноваций в образовании им.Л.В.Занкова: Издательство Оникс, 2007.
- Афонькин С., Афонькина Е Игрушки из бумаги.-СПб: «Литера», 1999.
- Большая энциклопедия поделок.-М:Эксмо, 2013.
- Войдинова Н.М. Мягкая игрушка.-М.:Эксмо-Пресс, 2001.
- Волшебный клубок. Журналы авторских моделей.-М.: «Премьера», 2005
- Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер.Вышивка бисером.-Ростов –на-Дону:»Проф- Пресс», 2004.
- Гуткин М.С., Лернер П.С., Михальченко Г.Ф. Твоя профессиональная карьера.- М.: «Просвещение»,2005.
- Данкевич Е.В.Вышивка шелковыми лентами.-М.: «Сова», 2012.
- Деревенко Н., Трошкова А. Мягкая игрушка: «Эксмо», 2003.
- Емельянова О. Фигурки из фольги.-М.: «АСТ- пресс книга», 2012.
- Игрушки из бумаги.-СПб.:»Кристалл», 1999.
- Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей.-Минск: «Полымя», 1998.Каминская Е.А.Лоскутное шитье. Золотая коллекция лучших идей.-Ростов н/Д: Владис, 2010.
- Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
- Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
- Коньшева Н.М. Секреты мастеров.:LINKA-PRESS. 1997.
- Корнева Г.Поделки из бумаги.-Издательский дом «Кристалл».-2001.
- Лоскутное шитье, стежка и аппликация.-М.:АСТ-Пресс, 2010.
- Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров.-М.:Эксмо, 2010.
- Максимова М., Кузьмина М.А. Лоскутики.-М.:Эксмо, 2003.

- Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала.-М.:Эксмо, 2006.
- Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем.- М.: «Просвещение»,1994.
- Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей.-Ярославль: «Академия развития», 1998.
- Немешаева Е. Фантазии из природных материалов.-М.:»Айрис- пресс», 2011.
- Никифорова М.Н., Кагановская О.Н. Домоводство.-«Колос», 1998.
- Новогодняя энциклопедия. Подарки и украшения своими руками:ЗАО «Росмэн-Пресс», 2007.
- Павлова Н. Мягкая игрушка.-М.: «Владис», 2007.
- Плотникова Т. Вышивка крестом для начинающих. техника вышивки крестом.Приемы, хитрости, узоры.Ростов-на-Дону: Издательский Дом «Владис», М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2008.
- Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки.-М.:АСТ,Мн.: ООО»Харвест», 2006.
- Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы.-М.: «Айрис- пресс»2013.
- Современная вышивка крестом. Журнал для начинающих и мастериц со стажем.-М.: «Бурда», 2004.
- София Ханус. Как научиться шить. –Варшава : «Ватра», 1984.
- Сто новых фенечек.-Тверь: Внешсигма, 1999.
- Чимпоеш Т.П., Парьева Е.В.Плетение фенечек из бисера и ткани.-Ростов на Дону: «Феникс»,2004.
- Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми лентами.-М.:»Эксмо», 2007.

## **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>

8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>